CERAMIC ORIENTALE

HENRI

00000884

NOT TO BE ISSUED OUT
WITHOUT PERMISSION.

B.B.R.A.S.

00000884

Digitized with financial assistance from

Observer Research Foundation

on 22 February, 2020

LIBRARY
OF THE
BO[illegible]
BRA[illegible]
OF THE
ROYAL ASIATIC [illegible]

Céramique Orientale

ERNST Henri, Editeur
18, Rue du Mont-Cenis
PARIS

738.095
Item
884

INTRODUCTION

La Perse semble avoir connu la céramique depuis les époques les plus reculées et les lionnes de Darius, au Louvre, peuvent donner une idée de la finesse des coloris et de la maîtrise du dessin aux temps archaïques.

Cependant l'histoire de la Céramique Orientale est très peu connue et restera encore longtemps remplie d'hypothèses très ingénieuses si de nouvelles découvertes ne nous permettent pas de relier entre eux les rares éléments d'appréciations sûrs que nous avons actuellement. Nous pouvons cependant espérer que cette histoire sera un jour aussi claire que celle de l'architecture quand de nouvelles fouilles viendront enrichir nos collections et nous créer un ensemble suffisant pour établir des similitudes et déterminer, d'après la matière, la forme et l'exécution, des ordres et même des styles.

Dans des pays situés sur le passage de toutes les grandes invasions, des villes très importantes furent entièrement détruites en pleine prospérité et plusieurs reconstruites trois ou quatre fois. Il semble que des fouilles devraient y être entreprises pour arracher du sous-sol très riche, les documents de toute sorte qui doivent s'y trouver. Cependant le manque de communications, le prix élevé des recherches et l'indifférence générale n'ont pas permis de déterminer avec certitude l'emplacement de plus de quatre ou cinq foyers dans la Perse, la Mésopotamie et l'Asie Mineure. D'autres causes d'erreurs proviennent aussi des indications erronées des marchands et des premiers exportateurs qui ne veulent pas indiquer la provenance des objets découverts afin de ne pas attirer les concurrents sur une mine de trésors qu'ils entendent être les seuls à exploiter.

Nous allons essayer de donner une idée de la production des centres les plus connus en respectant l'ordre chronologique.

L'Atelier de RAKKA sur l'Euphrate donne des productions du VIIIe au XIIIe siècle; le décor est en relief, la pièce est souvent entièrement enduite d'une couverte cuivrée verte, le décor brun clair ou brun foncé est antérieur à l'Egire et semble d'après M. MIGEON, d'origine perso-mésopotamienne.

Du Xe au XIIe siècle, nous connaissons des objets d'origine indécise — sans doute Syro-Egyptienne, dont une grande partie fut découverte dans les fouilles du vieux Caire à FOSTAT. Le classement en cet endroit est très difficile par suite de l'agglomération par couches successives de tous les détritus de la ville depuis le Xe siècle jusqu'à nos jours.

Les pièces les plus remarquables sont translucides, quelquefois ornées de jours occlus par la couverte fondue.

D'autres présentent des décors noirs émaillés vert.

A RHAGES ou Rajes, ville importante de la Perse détruite en 1259, par Gen Gis Khan, nous trouvons de très belles pièces du XIIIe siècle souvent polychromes, presque toujours à figure humaine, dans ce cas, les couleurs et le dessin très purs sont posés sur la couverte très blanche.

D'autres modèles présentent un lustre brun de manganèse, ou jaune verdâtre sur fond crémeux.

Du XIIIe au XIVe siècle les murs des mosquées nous fournissent de très beaux spécimens formés de lettres bleues sur fond brun, ou bleus clairs ornés de rinceaux avec fleurs, feuilles ou oiseaux. On trouve aussi des petites pièces d'un décor spécial à Koniek.

Enfin du XVIe au XVIIIe siècle, nous avons encore les revêtements muraux, les plats et assiettes surtout en Asie Mineure : le décor est très poussé, formé d'œillets, tulipes, jacinthes, roses, cyprès, palmettes, arabesques, vases ou animaux : Lièvres, Cerfs, Chameaux, Eléphants et assez rarement des personnages. Nous remarquons deux groupes principaux suivant les couleurs employées.

Sur les porcelaines dites de Damas on trouve surtout du bleu et du vert.

Sur celles dites de Rhodes on trouve en plus du rouge.

Nous devons encore citer les pièces d'Anatolie décorées d'inscriptions bleu foncé sur fond blanc, orné de rinceaux bleus clairs.

Nos reproductions sont faites sans ordre, le plus exactement possible, avec le seul souci de présenter un ouvrage encore plus utile au décorateur qu'à l'archéologue.

René GRANDJEAN.

TABLE DES MATIÈRES

PLANCHE 1. 6 Assiettes dites de Rhodes XVIe et XVIIe siècles.
A.D. (*Donation Tournière et Jouassin.*)
— 2. Faïence de revêtement Asie Mineure XVIe siècle.
— 3. Etoiles et débris, Revêtement, Perse, XIIIe et XIVe siècles.
— 4. Bas : Trois bols Perse XVe siècle
Haut : Deux plats, XVIe et XVIIe siècles.
A.D. (*Donation Pannier*).
— 5. Six motifs de revêtement, Perse XVIIIe siècle.
— 6. Six assiettes Rhodes et Damas, XVIe et XVII siècles.
A.D. (*Donation Tournière et Jouassin*).
— 7. Huit motifs revêtement Damas, XVIe et XVIIe siècles.
— 8. Six carreaux faïence de revêtement, Perse XVIIIe siècle.
— 9. Bas : Trois bols Perse, XVe siècle.
Haut : Deux plats Damas XVIe au XVIIe siècle.
— 10. Sept motifs faïence, revêtement, Damas, XVIe et XVIIe siècles.
— 11. Deux plats, deux bols avec couvercles, un pot et un carré céramique, Asie Mineure, XVIe siècle (Manufacture de Sèvres).
— 12. Cinq motifs faïence de revêtement Rhodes, XVIe siècle.
— 13. Quatre motifs épigraphiques, faïence de revêtement lustrée. Au centre trois motifs polychromes dont une mosaïque. Perse XIIIe et XIVe siècles.
— 14. Douze motifs, étoiles de revêtement, Perse XIIIe et XIVe siècles.
— 15. Panneau formé de 6 carreaux de faïence Asie Mineure, XVIe siècle.
— 16. Quatre plats et un panneau Asie Mineure, XVIe siècle.
— 17. Cinq motifs faïence de revêtement, Asie Mineure, XVIe siècle.
— 18. Six fonds d'assiettes et plats, Fouilles de Rhagés, XIIIe siècle.
— 19. Six vases Perse, XVe siècle (Manufacture de Sèvres).
— 20. Six carreaux céramiques, Damas XVIe et XVIIe siècles.
— 21. Deux plats et bandes faïence de revêtement, Asie Mineure, XVIe siècle.
— 22. Huit motifs. Faïence de revêtement, Asie Mineure, XVIe et XVIIe siècles.
— 23. Six panneaux décoratifs faïence de revêtement, Perse XVIIIe siècle.
— 24. Onze motifs de revêtement, faïence et mosaïque, Perse, XIIIe et XIVe siècles.
— 25. Douze étoiles faïence de revêtement, Perse, XIIIe et XIVe siècles.
— 26. Dix plats et deux coupes, Asie Mineure, XVIe siècle.
— 27. Panneau formé de douze carreaux céramiques, faïence d'Asie Mineure, XVIe et XVIIe siècles.
— 28. Faïences, Poteries, Porcelaines de la Perse, du XVIe au XVIIIe siècle.
— 29. Panneau formé de 6 carreaux faïence Asie Mineure, XVIe siècle.
— 30. Cinq motifs faïence de revêtement, Asie Mineure, XVIe et XVIIe siècles.
— 31. Un pot, deux vases, deux bols, une assiette, Asie Mineure, XVIe et XVIIe siècles (Manufacture de Sèvres).
— 32. Cinq motifs carreaux de revêtement faïence d'Asie Mineure, XVIe et XVIIe siècles.
— 33. En bas au centre : Revêtement, Perse, XIVe siècle.
En haut, au centre : Faïence de revêtement, Perse, XIIIe siècle (Donation Jean Pozzi). — Le reste de la planche est composé de cinq motifs épigraphes, Faïence de revêtement, fond lustré, Perse, XIIIe siècle.
— 34. Bol, quatre assiettes et un motif de revêtement Asie Mineure, XVIIe siècle.
— 35. Cinq panneaux faïence de revêtement, Asie Mineure, XVIe siècle.
— 36. Cinq assiettes et un bol Asie Mineure, XVIe et XVIIe siècles.
— 37. Sept motifs faïence de revêtement, Perse, XIVe au XVIIe siècle.
— 38. Etoiles de revêtement. Perse XIIIe et XIVe siècles.
— 39. Six assiettes et plats, Asie Mineure, XVIIe siècle.
— 40. Six motifs céramiques de revêtement, Rhodes, XVIe siècle.

Les pièces dont l'origine n'est pas mentionnée appartiennent au Musée des Arts Décoratifs.

H. ERNST, Éditeur, Paris

H. ERNST, Éditeur, Paris

Pl. 2

H. ERNST, Éditeur, Paris

Pl. 3

H. ERNST, Éditeur, Paris

Pl. 4

CÉRAMIQUES ORIENTALES

Pl. 5

H. ERNST, Éditeur, Paris

CÉRAMIQUES ORIENTALES

H. ERNST, Éditeur, Paris

Pl. 6

H. ERNST, Éditeur, Paris

H. ERNST, Éditeur, Paris

H. ERNST, Éditeur, Paris

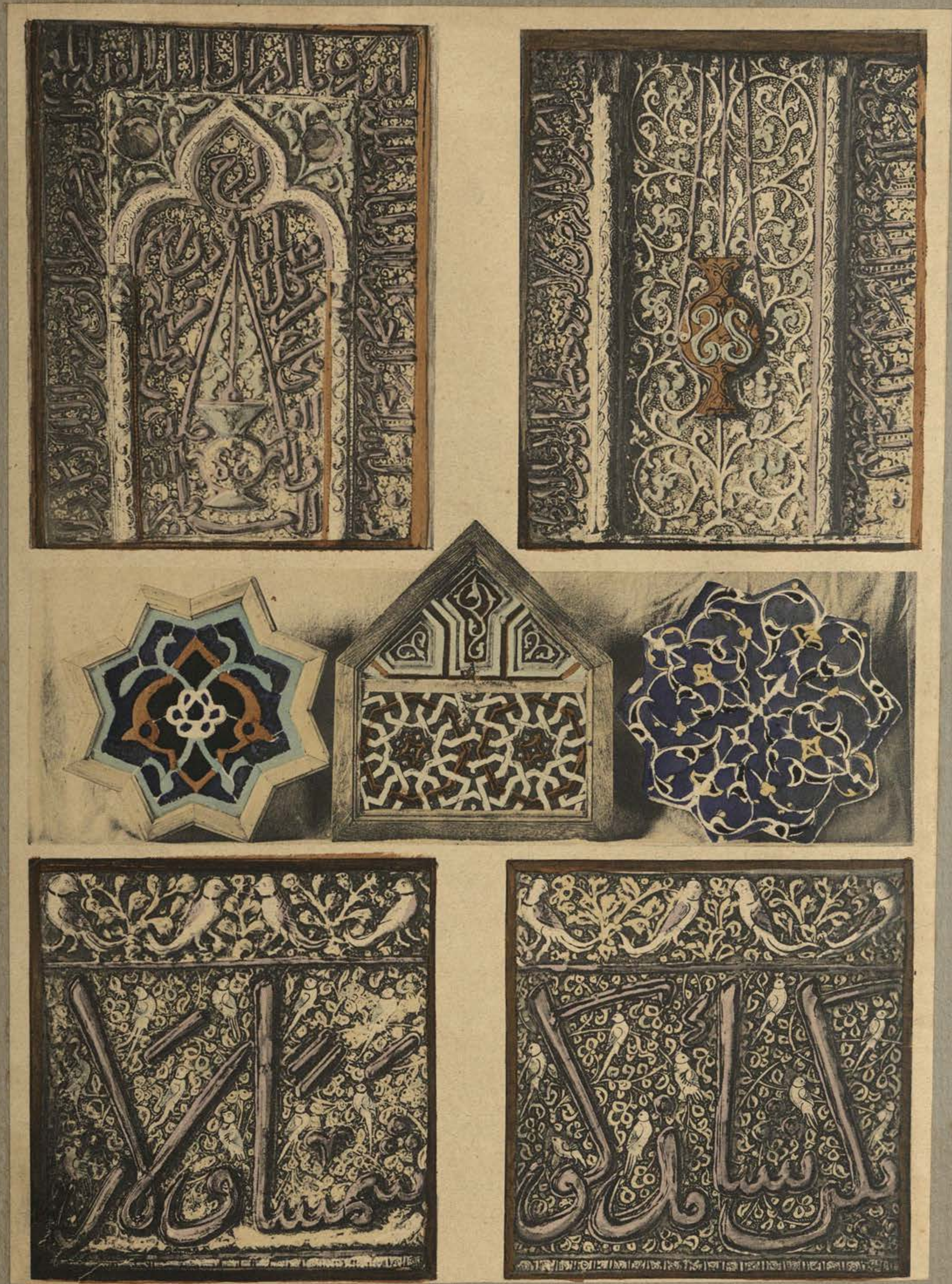
Pl. 9

H. ERNST, Éditeur, Paris

H. ERNST, Éditeur, Paris

Pl. 11

H. ERNST, Éditeur, Paris



H. ERNST, Éditeur, Paris

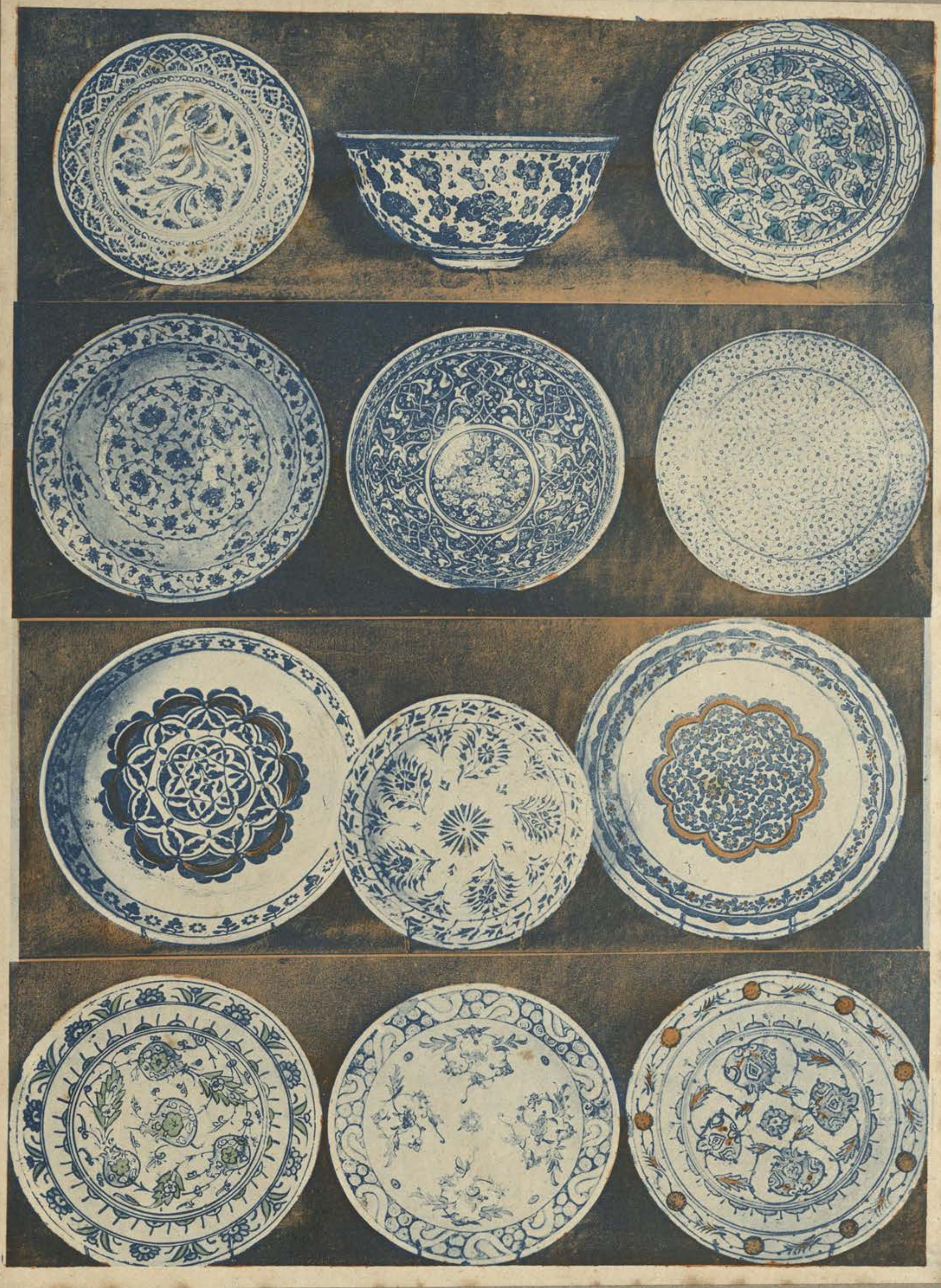
Pl. 18

H. ERNST, Éditeur, Paris

H. ERNST, Éditeur, Paris

H. ERNST, Éditeur, Paris

Pl. 21



H. ERNST, Éditeur, Paris

H. ERNST, Éditeur, Paris

H. ERNST, Éditeur, Paris

H. ERNST, Éditeur, Paris

H. ERNST, Éditeur, Paris

H. ERNST, Éditeur, Paris

H. ERNST, Éditeur, Paris

H. ERNST, Éditeur, Paris

6565

H. ERNST, Éditeur, Paris

Pl. 38

H. ERNST, Éditeur, Paris

H. ERNST, Éditeur, Paris

00000884

Digitized with financial assistance from
Observer Research Foundation
on 22 February, 2020